



# **КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА**

**XXX МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

## ***МАТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В ТЕХНИКЕ И ТЕХНОЛОГИЯХ***

***ММТТ-30***

**Санкт-Петербург  
29 мая – 2 июня 2017**

## Организация культурной программы Конференции

№	Наименование мероприятия	Дата и время начала мероприятия	Стоимость мероприятия (с одного человека)
1	Экскурсия по центру Санкт-Петербурга от здания СПбГТИ(ТУ)	29 мая 2017 г. 14-00 - 20-00	бесплатно
2	Обед в столовой университета	30 мая - 2 июня 2017 г. 13-00	ориентировочно 300 руб./день
3	Товарищеский ужин на пароходе*	30 мая 2017 г., 18-00 - 21-00	2900 руб.
4	Экскурсия в Константиновский дворец* (Стрельна)	31 мая 2017 г. 15-00 - 20-00	1050 руб.
5	Экскурсия в Петергоф*	1 июня 2017 14-00 час. - 21-00 час.	1400 руб.
6	Экскурсия в Пушкин (Екатерининский дворец)*	2 июня 2017 10-00 час. - 15-00 час.	1400 руб.
7	Экскурсия «Гранд макет России» (пешеходная от СПбГТИ(ТУ))	31 мая - 2 июня 2017 г. 14-00 - 19-00	450 руб.
8	Посещение Мариинского театра (репертуар спектаклей на сайте)	29 мая - 2 июня 2017 г.	от 1500 руб. до 10000 руб.

**В стоимость экскурсий всё включено - трансфер, экскурсовод, входные билеты в парки/музеи. Количество мест ограничено!**

\*Оплата осуществляется заранее по согласованию до 12 мая на расчетный счет ученого секретаря конференции (Ремизова Ольга Александровна: remizova-oa@bk.ru, тел.: +7-921-448-46-98).

Скан-копию чека оплаты и сведений (ФИО участника) за кого произведена оплата, просьба, прислать на почту remizova-oa@bk.ru.

### **Реквизиты расчетного счета**

**Банк получателя** АО "АЛЬФА-БАНК" г. Москва

**ИНН** 7728168971

**КПП** 770801001

**БИК** 044525593

**К/с** 30101810200000000593

**Наименование получателя** Ремизова Ольга Александровна

**Счет(-а) получателя (текущий счет ОЛ (НРБ))** 40817810208660044376

**Назначение платежа** участие в культурной программе ММТТ-30 Ф.И.О.

Вариант безналичной оплаты согласовывается также заранее.

## ТОВАРИЩЕСКИЙ УЖИН НА ТЕПЛОХОДЕ 30 мая с 18-00

1. **Условия участия** в товарищеском ужине - 2900 руб. на человека, в которую входят аренда теплохода, фуршет с напитками, трансфер на автобусе от СПбГТИ(ТУ) до места расположения парохода, совмещенный с экскурсией по городу (ориентировочно один час).

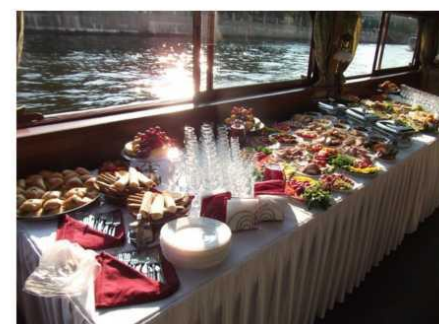
**Количество мест ограничено!**

Дата: 30 мая 2017 г.

Время: с 18.00 до 21.00 (22.00)

Кол-во персон: не более 80 человек

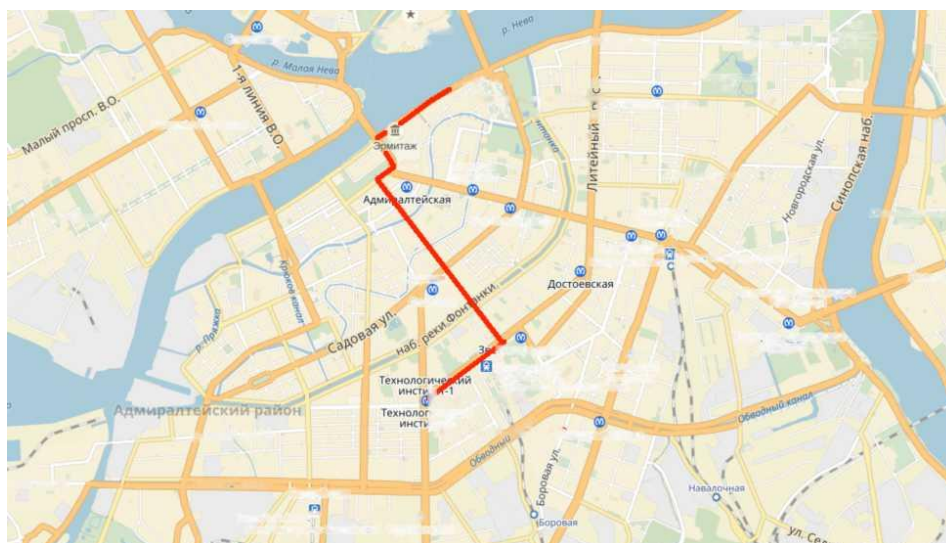
причал отправления/прибытия: Дворцовая наб.18



## 2. Отправление

Сбор во дворе СПбГТИ(ТУ) напротив кафедры САПРИУ в 16-30 - 17-00. Далее посадка в автобусы для продвижения до пристани по адресу Дворцовая наб.18. Отправление теплохода в 18-00.

Схема маршрута:



## 3. Фуршет на теплоходе (персона)

### Сэндвичи и Бургеры:

Сэндвич с курицей и соусом "Карри" (филе курицы, изюмно-фисташковая начинка, руккола, соус) 40/25/8/3

### Салаты:

Салат порционный в тарталетках (2 шт.) "Тоскано", "Зевс" (в порции 2 шт.) 100/2шт.

### Холодные закуски:

- "Баклажанный грипп" (обжаренные рулетики баклажан, с сырным муссом и зеленью) 1/3шт
- Рулетики цуккини с острой начинкой из моркови, паприки и орехами 100 /3шт.

### Рыбные закуски:

- "Рол по скандинавски" (семга в лаваше со сливочным сыром и листом салата) 105/3шт.
- Тосты с сыром фета, хрустящим зеленым салатом и лососем 80/2 шт.

### Мясные закуски:

- Валован с печеночным паштетом и ананасом 120/4шт
- Ветчина с нежным французским сыром в тонком лаваше 105/3шт.
- Нежное филе цыпленка, обжаренное в кунжутных семечках подается с листьями салата "Лола - росса", сочной маслиной и зеленью (подается в тарталетке) 80/2шт.

### Десерты и выпечка:

Булочка «Шу»....1/35 Мини Эклер .1/40

### Безалкогольные напитки:

Чай/Кофе...1/180

### Вино

Вино сухое 250 мл

\*Салат «Зевс»: тунец консервированный, листья салата, яйца, помидоры, болгарский перец, зеленая стручковая фасоль, маслины, салатная заправка на основе оливкового масла \*Салат «Тоскано» обжаренная куриная грудка, грибы, томаты, сладкий перец, сыр



## Экскурсия в Константиновский дворец (Стрельна)

Константиновский дворец — уникальный пример слияния истории царской России с современными важными политическими событиями. Стрельна помнит Петра I, великого князя Константина Павловича. Во время Великой Отечественной войны усадьба разрушена. Воссоздали её лишь к 2003 году, а в 2006 году здесь прошел саммит «большой восьмёрки». Теперь – это Государственный комплекс «Дворец конгрессов».



Во время экскурсии вы осмотрите восстановленные интерьеры Константиновского дворца и экспозицию, рассказывающую об истории российского флота.



В 2012 году на постоянное хранение в Константиновский дворец был передан самый крупный клад Петербурга за последние 200 лет - знаменитый клад Нарышкина, найденный при реконструкции особняка Нарышкиных-Трубецких.

Клад включает свыше 2 тысяч предметов, изготовленных в XIX-XX веках лучшими российскими и зарубежными ювелирами. Сегодня эти сокровища - часть экспозиции «Тайны Санкт-Петербурга. Клад Нарышкиных».

Осмотр парадных залов и гостиных Константиновского дворца сопровождается увлекательным рассказом об истории создания дворцово-паркового ансамбля в Стрельне, о жизни его владельцев, о трагических временах упадка и разрушения, о грандиозных восстановительных работах и о сегодняшнем дне Государственного комплекса «Дворец конгрессов».



Иногда красота соседнего Петергофа пленит туристов настолько, что они обходят вниманием Стрельну, однако – это непростительная ошибка! Во-первых, дворцово-парковые ансамбли этих двух пригородов совершенно разные, имеют непохожую историю и судьбу. Во-вторых, мало кто знает, что вначале Петр I именно в Стрельне начал строительство императорской резиденции с водным парком, фонтанами и каскадами, которая должна стать «Новой Версалией».

Строительство дворцово-паркового ансамбля начато в 1715 году, что на 6 лет раньше основания ансамбля Петергофа.





Константиновский дворец получил свое название по имени второго хозяина великого князя Российской Империи, хотя по воле судьбы двух первых владельцев Стрелиной мызы звали Константин. С 1797 года усадьба принадлежала второму сыну Павла I - Константину Павловичу, а после его смерти перешла ко второму сыну Николая I - Константину Николаевичу, который вместе с супругой владели дворцово-парковым ансамблем до 1892 года. Большой дворец в Стрельне начинает называться Константиновским с середины XIX века, именно в то время и проведена реконструкция под руководством знаменитых архитекторов Х.Мейера, А.И. Штакеншайдера и Г.А.Боссе. На рубеже веков Константиновский дворец представлял прекрасный ансамбль, в котором любили бывать представители семьи Романовых и их высокопоставленные гости.

XX век для Константиновского дворца стал тяжелым испытанием, к концу которого он подошел на последней стадии разрушения. Только в 2001 году указом Президента памятник истории и архитектуры «поднят» практически из небытия. Так началась новая жизнь Константиновского дворца в составе Государственного комплекса «Дворец конгрессов».

В наши дни Константиновский дворец – символ возрождения России и ее культурного наследия. Всего за два года дворец был полностью реконструирован, Нижний и Верхний парки по чертежам воссозданы вновь, исторически воссозданы Конюшенный корпус, Ледник, Кузница. И уже в 2003 году, в год 300-летия Санкт-Петербурга, дворцово-парковый комплекс в Стрельне открыл двери гостям.



Именно здесь прошли Саммит Россия-ЕС, встреча глав государств и правительств «Группы восьми», а также беспрецедентное событие — саммит лидеров «Группы двадцати».

Для проведения конференций «Дворец конгрессов» располагает большим количеством разнообразных залов, во всех его объектах установлена новейшая техника, внедрены передовые технологии. В парадных залах дворца проходят светские приемы, балы, концерты и презентации.

### **Экскурсия в Петергоф**

Во время поездки в Петергоф вы узнаете о дворцовых композициях и парковых ансамблях Петергофской дороги. Она не только играла существенную значимость в строительстве Петербурга, Кронштадта и загородных ансамблей, но являлась связующей осью, на которую ориентированы все приморские резиденции, развернутые вдоль берега залива Финского от древнейших рубежей города до Ораниенбаума и Кронштадта.



Петр придавал очень большую значимость состоянию этой дороги и в 1716 году, находясь за границей, приказал ее благоустроить и придать на всем протяжении единое оформление. Все прибрежные участки, входящие к заливу и дороге, Петр раздал своим родственникам, вельможам, военачальникам, а наиболее значительные оставил себе и пожаловал Меншикову.

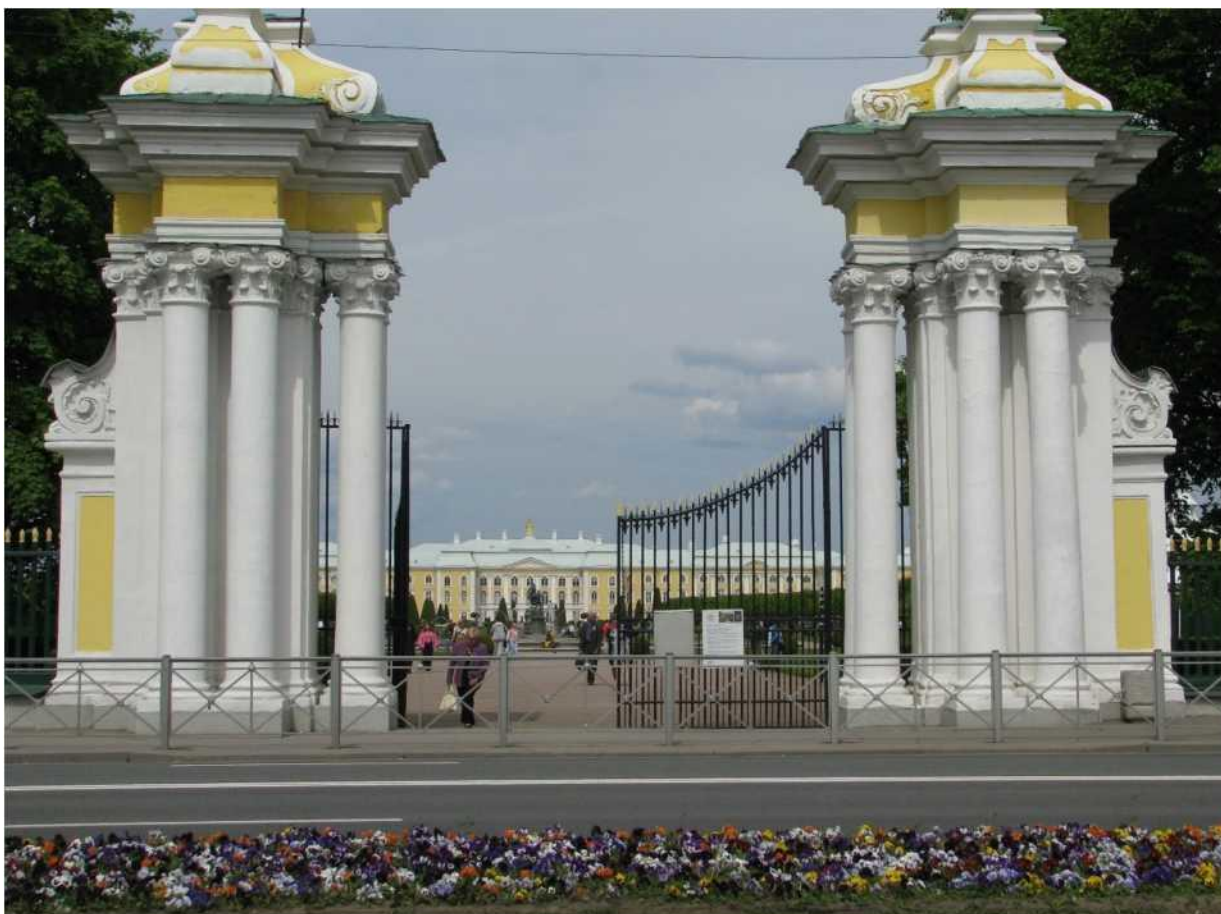
Вы ознакомитесь с планом дворцовых и парковых композиций, ансамблей, во многом трансформированных, преобразенных в течении восемнадцатого и половины первой девятнадцатого столетия. Тяжелейшие повреждения нанесены им в годы войны.



Однако сверхусилиями реставраторов подняты из руин почти все сооружения Стрельны, Михайловки, Знаменки, Собственной дачи, Сергиевки. Хотя впереди немало работ восстановительных и реставрационных, дворцы и парки дороги Петергофской уже производят впечатление необыкновеннейшее.

Один из наиболее многоизвестнейших дворцовых и парковых композиций, ансамблей, основанных, богопоставленных в первой четверти века восемнадцатого, - Стрельна, расположенная в 27 километров от Петербурга. Удобство места, занимаемого нынешней Стрельной, в наиболее отдаленные, незапамятные времена притянуло сюда обитателей первых и экскурсия в Петергоф очень подробно затронет эту тему.

Экскурсовод расскажет вам, что со стороны проспекта (именуется Красный) ограду прорезают мощные десятиметровые пилоны Парадных ворот, акцентированные колоннами с прекрасными капителями ордера коринфского. От ворот открывается величавая панорама центра сада, замкнутая фасадом южным Большого дворца.



Она воспринимается как гигантский зал, во всю ширину которого разостлан ковер зеленый



с аппликациями из кругов голубых и прямоугольников фонтанных бассейнов. По сторонам партера находятся боскеты, по три с каждой стороны. Их названия: квадратные, кругленькие, косые –



«подсказаны» планировкой. Вы увидите аллеи подрезанных, подстриженных деревьев, справа и слева (средняя часть) идут и возвышаются трельяжные павильоны, за которыми начинаются крытые аллеи, представляющие дуги деревянные, скрепленные планками, обвитыми зеленью.



Композиции Верхнего сада, которые ориентированы на дворец и соответствует членениям его фасада: части центральной отвечает партер, крыльями - боскеты, а крытые аллеи в перспективе замыкаются купольными флигелями.

Особую нотку в декор сада вносят пять фонтанов, декорированные скульптурой





Экскурсовод осведомит о планировке, скульптурном и водном убранстве Верхнего сада о его объемной композиции и композиции пространственной, которая является примером для паркового регулярного строительства в восемнадцатом веке. Первоначальные работы осуществлялись между 1714 годом и 1724 годом, когда по эскизам Петра архитекторы и садовые мастера выполнили планировку территории. Создали большой центральный продолговатый и два квадратных малых бассейна.

Экскурсия в Петергоф включает информацию о том, что в тридцатых годах Давыдов и скульптор Растрелли сделали еще два кругленьких бассейна и во всех пяти установили позолоченные свинцовые скульптуры. В те же годы сад Верхний украсили мраморными и вызолоченными статуями, трельяжными беседками. В середине века (восемнадцатый) Растрелли раздвинул, расширил дворец Большой, увеличил и сад Верхний соответственно новому дворцовому фасаду, окаймив его с трех сторон оградой. Сад Верхний облик приобрел, отличный от вида первоначального. Партер был густо сиренью засажен, деревья не подстригали. Также вы узнаете про то, как только (1920 год) по чертежам 1770 годов, запечатлевших сад Верхний во время

его расцвета, была возобновлена регулярная композиция партера и стрижка деревьев.



Экскурсия в Петергоф - фонтаны, Верхний сад, парк Нижний и Большой дворец начнется от вашего отеля. Петергоф, самая любимая летняя резиденция венценосца Петра находится в 27,5 км от центра Петербурга на берегу залива Финского. Мы поедем по дороге Старо-Петергофской, где вы посмотрите старинные усадьбы дворянские, парк Победы (Приморский), комплекс жилой «Балтийская Жемчужина», Константиновский дворец, приморскую резиденцию президента России, дворец Путевой Петра, Коттедж Николая второго, парк «Александрия» и великолепный собор Петропавловский в Петергофе. Главная роль в декоре Верхнего сада отведена фонтанам.







Верхние Палаты, как первоначально назывался дворец, возвышаются на 16-ти метровой террасе. До 1917 года здесь была парадная резиденция летняя императорской семьи. Поднявшись по лестнице Парадной, украшенной золоченой резьбой, вы войдете в Танцевальный зал, поражающий ослепительной роскошью. Вы увидите 12 полотен Гаггерта, посвященных победе флота российского над турецким (Чесменский зал), полюбуетесь на императорский трон и портрет Екатерины в зале Тронном. Вы увидите интерьеры дворца: наборные паркетные, золоченую деревянную резьбу, шелк на стенах, дубовые (резьба) панно в кабинете дубовом Петра первого, уникальные Китайские кабинеты, фарфоровые сервизы и портреты российских венценосцев. Также вы увидите декоративное убранство Белого зала, за исключением сохраненного паркета Растрелли, которое было заново выполнено (1770 годах) Фельтеном. Зал действительно колоссален и велик (площадь метров триста). Реальный объем зала зрительно и пространственно увеличивается широкими и высокими полукруглыми "оконцами" первого света и симметричными проемами второго, занимающими почти всю плоскость осевых продольных стен. Двигаясь по Тронному залу, посетитель одновременно обозревает парк Нижний и территорию сада Верхнего. Объемы и пространство между оконцами заняты зеркалами, а между окнами вторичного света, оплетенные рельефными (горельефными) лепными гирляндами, кутасами, помещены двенадцать овальных портретов династии венценосной.





## Экскурсия в Пушкин

Экскурсия в Пушкин - это путешествие по Царскосельской дороге, посещение Екатерининского дворца и Янтарной комнаты, экскурсия по Екатерининскому парку.

Царское Село (Пушкин) - блестящий памятник мировой архитектуры и садово-паркового искусства XVIII - начала XX века, в прошлом самая блистательная резиденция русских монархов. Великолепное созвездие выдающихся зодчих, скульпторов, живописцев воплощало здесь замыслы венценосных заказчиков. В Царском Селе во всей полноте представлено разнообразие



художественных стилей барокко (в постройках Ф. -Б. Растрелли) и классицизма (в постройках Ч. Камерона, Дж. Кваренги, В. Стасова и других).

Композиционным центром Царского Села является Екатерининский дворец - великолепное сооружение в стиле русского барокко, загородная парадная резиденция русских монархов.

В его строительстве, начиная с 1718 года, принимали участие самые знаменитые архитекторы того времени: И. Браунштейн, И. Ферстер, М. Земцов, А. Квасов, С. Чевакинский. С 1748 г. строительство резиденции возглавил Б.Ф. Растрелли, придавший дворцу величественный вид.



Внешний голубой фасад удивительным образом сочетается с цветом неба, а золотая отделка празднично переливается на солнце, что делает Екатерининский Дворец неожиданно легким и воздушным. И это, несмотря на его огромные размеры !

Фасад здания украшают многочисленные фигуры атлантов, кариатид и львов. Во времена Екатерины все это было покрыто золотом. Как рассказывал экскурсовод, на позолоту наружных и внутренних украшений дворца ушло около 100 килограмм золота.

Следует отметить, что внутренне убранство впечатляет не менее, чем внешнее великолепие.

Восхищают роскошью убранства Большой зал дворца и "Золотая анфилада" парадных залов, среди которых на экскурсии вы сможете увидеть всемирно известную Янтарную комнату (восстановленную и открытую для осмотра в 2003 году). С 1756 года дворец был центром



придворной жизни, где не только проходили балы, маскарады, но вершились важные государственные дела.



Царскосельская императорская резиденция - это не только дворцы, но и окружающие их парки, из которых главные - Екатерининский и Александровский. На их территории, общей площадью 300 гектаров, расположено более 100 архитектурных сооружений: от величественных дворцов и монументальных памятников до павильонов, мостов, многочисленных мраморных монументов, экзотических сооружений, исполненных в подражание готической, турецкой, китайской архитектуре, придающих уголкам парков романтический характер.

Рядом с Екатерининским дворцом, в бывшем дворцовом флигеле, находится мемориальный музей-Лицей. Лицей был привилегированным учебным заведением, основанным в 1811 году императором Александром I исключительно для детей дворян. Из стен Лицея вышли многие государственные и общественные деятели, писатели и ученые, выдающиеся люди России: дипломат, будущий канцлер Александр Горчаков, адмирал Федор Матюшкин, декабристы Иван Пущин и Вильгельм Кюхельбекер, поэт Антон Дельвиг. В числе первых лицеистов был и будущий великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин, учившийся здесь с 1811 по 1817 гг. В Царском



Селе он создал свои первые поэтические произведения, во многом навеянные образами этих мест. Экспозиция музея рассказывает, как проходила в нем учеба в XIX и начале XX века, о юности великого поэта.

